Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : les représentations de l'espace domestique (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsamcr.fr/assets/annales/bts-amcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS AMCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les représentations de l’espace domestique

Le corpus rassemble un extrait d’Oblomov d’Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l’affiche du film Tanguy d’Étienne Chatiliez. Ces documents interrogent la maison comme lieu de protection et de rêverie, mais aussi de fermeture, de négligence ou de dépendance.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus réunis sous le thème « Dans ma maison ».

Document	Nature, idée directrice et procédés	Confrontation par axes
1. Ivan Gontcharov, *Oblomov*, roman, 1859	La chambre, espace presque exclusif d’Oblomov, révèle son inertie et l’abandon du logis. L’accumulation de meubles dégradés, de poussière et d’objets oubliés matérialise cette négligence ; le contraste entre décor raffiné et délabrement la souligne.	Intimité réduite à une chambre ; refuge devenu lieu d’inertie et de négligence.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur », texte de revue, 1990	La maison protège, mais ne doit pas se couper du monde. Les métaphores du nid et de la coquille évoquent l’intimité ; les images du phare et de l’étape défendent l’accueil. L’opposition entre hospitalité et hostilité structure l’argumentation.	Refuge enveloppant, mais fermeture sécuritaire synonyme de solitude ; la maison vivante accueille l’étranger.
3. Mona Chollet, *Chez soi*, essai, 2015	Le foyer permet le repli, la rêverie et le ressourcement face à un monde anxiogène. La référence à Bachelard, les citations et les métaphores de la flamme et des vents froids valorisent cette fonction protectrice.	La maison préserve une vie intérieure et une espérance fragiles face aux inquiétudes extérieures.
4. Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy*, 2001	Le titre et le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents », associés à l’image familiale, donnent une dimension humoristique à la cohabitation prolongée d’un adulte avec ses parents.	Le foyer protecteur peut aussi devenir le cadre d’une dépendance prolongée.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger sans enfermer ni favoriser la dépendance ? **Plan :** I. Un espace d’intimité, de rêverie et de protection (docs 2 et 3). II. Un refuge menacé par l’abandon ou la fermeture (docs 1, 2 et 3). III. Une maison vivante qui accueille, sans devenir un lieu de dépendance (docs 2 et 4).

Synthèse rédigée : La maison offre d’abord un espace d’intimité et de protection. Lamarche-Vadel l’associe au nid et à la coquille ; Chollet, reprenant Bachelard, souligne qu’elle favorise le rêve et le ressourcement face aux inquiétudes du monde.

Cette fonction peut cependant se dégrader. Dans *Oblomov*, le délabrement de la chambre traduit l’inertie du personnage. Lamarche-Vadel critique aussi les demeures barricadées, qui perdent leur hospitalité, tandis que le refuge décrit par Chollet demeure exposé à un extérieur angoissant.

La maison conserve donc sa vitalité lorsqu’elle s’ouvre aux autres. L’affiche de *Tanguy* rappelle toutefois que l’abri familial peut se prolonger en dépendance.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège l’intimité et nourrit la rêverie, mais le repli, l’abandon ou la dépendance en détournent la fonction. Elle reste vivante par l’ouverture et l’accueil.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner les fonctions protectrices de la maison et les limites de cette idée de refuge. La réponse argumentée doit mobiliser les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège et permet de se ressourcer, mais ses murs peuvent aussi enfermer. Elle n'est donc pas toujours un refuge.

Un abri précieux. Dans le document 3, Mona Chollet s'appuie sur Bachelard pour présenter le foyer comme un lieu de rêverie et de réconfort face aux inquiétudes du monde. Le *Journal d'Anne Frank* montre aussi que la cachette familiale protège ses occupants, malgré l'angoisse du confinement.

Une protection ambivalente. Le document 2 critique la maison trop fermée, qui perd son hospitalité et isole ses habitants. Chez Gontcharov, le logis négligé d'Oblomov reflète son retrait du monde. L'affiche de *Tanguy* suggère, avec humour, que la vie familiale peut devenir pesante.

Conclusion. La maison est un refuge lorsqu'elle apporte sécurité et liberté sans couper des autres.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison peut être un refuge, mais seulement si sa protection n'entraîne ni isolement ni enfermement.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, durée quatre heures, sans coefficient indiqué. Le thème « Dans ma maison » structure une synthèse du corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. L'épreuve évalue la confrontation des documents, l'organisation des idées, l'argumentation et la maîtrise de l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut offrir intimité, protection et espace de rêverie, comme l'évoque Mona Chollet.
- Une maison qui se ferme au monde peut perdre son hospitalité et devenir un lieu de solitude.
- Dans Oblomov, la négligence du logis reflète l'indifférence de son occupant envers son espace domestique.
- La synthèse confronte les idées des documents avec objectivité, sans exprimer d'opinion personnelle.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, organisez les idées par thèmes et confrontez les documents au lieu de les résumer successivement.
- Restez objectif dans la synthèse et réservez votre prise de position à l'écriture personnelle.
- Répondez explicitement à la question et justifiez vos arguments par des exemples précis.
- Soignez la progression, les transitions, la cohérence des paragraphes et l'expression écrite.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis construisez un plan thématique. Reformulez les points de vue avec objectivité et concision, sans résumer les textes l'un après l'autre.

Q : Comment traiter la question de l'écriture personnelle ?

Répondez à la question en défendant un point de vue argumenté, éventuellement nuancé. Développez vos arguments et illustrez-les par des références précises au corpus, à vos lectures et à vos connaissances personnelles.

Q : Quelle part du barème correspond à chaque partie ?

La synthèse est notée sur 40 points et l'écriture personnelle sur 20 points. L'épreuve dure quatre heures. Le sujet ne précise pas de coefficient et n'autorise aucun matériel.

Q : Que faut-il éviter pour répondre aux attentes de l'épreuve ?

Évitez le résumé document par document et les jugements personnels dans la synthèse. Dans l'écriture personnelle, ne vous limitez pas à une opinion : développez un raisonnement structuré et appuyez-le sur des exemples.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsamcr.fr/assets/annales/bts-amcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS AMCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Architectures en Métal : Conception et Réalisation : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.