Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la maison et les façons d'habiter (1 question) **Page 3**

2. La maison parle-t-elle de nous ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsamcr.fr/assets/annales/bts-amcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS AMCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la maison et les façons d'habiter

Le corpus réunit une gravure de Charles Eisen présentant une personnification de l'architecture, ainsi que trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Ces documents abordent les rapports entre habitat, nature, imaginaire, modes de vie et choix personnels.

Première partie : Synthèse

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Le corpus réunit une gravure allégorique de Charles Eisen et trois textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson, consacrés à des habitats singuliers.

Éléments	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature, auteur, idée directrice	Gravure de Charles Eisen, frontispice de 1755 : l'Architecture personnifiée désigne un abri primitif dans la nature.	Extrait d'essai de David Parfitt, 2006 : les cabanes dans les arbres valent surtout par leur attrait imaginaire et symbolique.	Article de Sophie Berthier, Télérama, 2021 : les tiny houses portent un choix écologique et minimaliste en développement.	Extrait littéraire de Sylvain Tesson, 2011 : la cabane permet une vie simplifiée, proche de la nature, sans renoncer entièrement à la modernité.
Rapport à la nature et à l'habitat	La nature fournit le modèle de l'abri représenté.	La construction associe arbre et travail humain, mais reste peu fonctionnelle hors de certains milieux.	La petite maison mobile rapproche de la nature et limite le superflu, tout en posant des défis techniques.	La forêt devient un milieu de vie et une manière de réduire son empreinte.
Procédés et portée	Allégorie et mise en scène de la personnification.	Antithèses, exemples historiques et littéraires : jeu, aventure et liberté des bâtisseurs.	Ironie sur les critiques, données chiffrées et citation de Jay Shafer pour présenter le mouvement.	Récit à la première personne, images poétiques et oppositions entre ville et forêt, simplicité et modernité.

Problématique : comment ces habitats traduisent-ils différentes façons d'habiter le monde ? **Plan détaillé :** 1. Des formes d'habitat inspirées par la nature. 2. Des choix qui expriment imaginaire, liberté ou sobriété.

Ces habitats rapprochent d'abord l'être humain de la nature. La gravure associe l'Architecture à un abri primitif ; Parfitt décrit une construction liée à l'arbre et Berthier des maisons conçues pour rapprocher leurs occupants de leur environnement.

Ils expriment aussi des aspirations distinctes : l'imaginaire et l'aventure chez Parfitt, le minimalisme chez les adeptes des tiny houses, la simplicité et la contemplation chez Tesson. Ces choix ne rejettent pas tous la modernité : ils cherchent plutôt à transformer la manière de vivre et la place accordée au superflu.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ces habitats expriment des manières d'habiter le monde : se rapprocher de la nature, nourrir l'imaginaire ou choisir une vie plus sobre.

2. La maison parle-t-elle de nous ?

La consigne invite à réfléchir à ce que la maison peut révéler de ses occupants. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Deuxième partie : Écriture personnelle

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Notre maison est un abri, mais aussi un espace choisi et aménagé. Elle peut exprimer nos valeurs et nos goûts sans résumer notre identité.

Des choix révélateurs. Le frontispice de Charles Eisen met en regard une cabane primitive et l'architecture savante, suggérant un lien avec la nature. David Parfitt voit dans la cabane arboricole le signe d'un imaginaire aventureux. Les tiny houses décrites par Sophie Berthier traduisent sobriété et engagement écologique. Chez Sylvain Tesson, la cabane exprime le retrait, la simplicité et l'alliance de la nature avec la modernité.

Une parole partielle. Le budget, la situation familiale et l'offre immobilière limitent toutefois les choix : tout logement n'est pas un autoportrait. Dans *La Poétique de l'espace*, Gaston Bachelard éclaire la dimension intime et mémorielle du foyer. La maison parle donc de nous, mais seulement en partie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle certaines valeurs, certains goûts et souvenirs, sans définir entièrement ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé; le sujet n'indique pas de coefficient. Sous le thème « Dans ma maison », elle évalue la synthèse objective et ordonnée d'un corpus de quatre documents, puis l'écriture personnelle argumentée sur ce que l'habitat révèle de ses occupants, à partir du corpus, de lectures et de connaissances personnelles.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La cabane dans les arbres associe construction et nature, tout en stimulant l'imaginaire et le goût de l'aventure.
- La tiny house exprime un choix de vie minimaliste visant à se délester du superflu et à se rapprocher de la nature.
- Chez Sylvain Tesson, la cabane forestière simplifie le quotidien et permet de concilier nature et certains apports de la modernité.
- Les formes d'habitat peuvent traduire des choix de vie, des valeurs et une relation particulière au monde.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents et restez objectif.
- Organisez la synthèse de façon concise et ordonnée, en reliant les documents plutôt qu'en les résumant séparément.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez des arguments illustrés par des exemples.
- Mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles; aucun barème détaillé par critère n'est imprimé.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les nuances des quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée, en faisant dialoguer les documents plutôt qu'en les présentant successivement.

Q : Comment répondre à la question sur ce que la maison révèle de nous ?

Formulez une position claire, puis développez-la à l'aide d'arguments et d'exemples précis. Vous pouvez montrer que l'habitat exprime des choix ou des valeurs, tout en discutant les limites de ce qu'on peut en déduire.

Q : Quelle est la durée de l'épreuve et comment répartir le temps ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne fixe pas de répartition horaire; prévoyez du temps pour les deux travaux et pour relire vos textes.

Q : Quels critères faut-il respecter pour être bien évalué ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre à la question par une argumentation appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Le sujet ne détaille pas de critères de notation supplémentaires.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsamcr.fr/assets/annales/bts-amcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS AMCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Architectures en Métal : Conception et Réalisation : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.