Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur la vitesse et les rythmes de vie (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsamcr.fr/assets/annales/bts-amcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS AMCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur la vitesse et les rythmes de vie

Le corpus réunit une affiche de la SNCF et trois textes sur la vitesse dans les transports et dans la vie quotidienne. Il confronte la promesse du gain de temps aux appels à ralentir, à l'attention portée aux paysages et à l'expérience de la vitesse à moto.

Synthèse

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'affiche publicitaire SNCF de 2017, l'article de Christophe Rymarski « Ralentir, et vite ! », le texte d'Alain « Vitesse » et l'extrait de Carénage de Sylvain Coher.

Éléments	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature, idée directrice	SNCF, affiche publicitaire de 2017 : valoriser la rapidité du train, avec Bordeaux-Paris en 2 h 04.	Christophe Rymarski, article de presse paru en 2012 : dénoncer l'accélération des modes de vie et promouvoir la décélération.	Alain, texte argumentatif extrait de Propos sur le bonheur, publié en 1928 : relativiser le gain de temps et défendre l'attention au voyage.	Sylvain Coher, extrait de roman publié en 2011 : décrire l'ivresse de la vitesse à moto, équilibrée par la vigilance.
Procédés marquants	Image publicitaire, slogan et durée chiffrée pour rendre la promesse concrète.	Exemples quotidiens, initiatives du mouvement « slow », puis référence ironique à Gulliver et à sa montre.	Questions rhétoriques, oppositions, accumulation de paysages et ironie sur le voyageur pressé.	Vers libres, métaphores de la vitesse, sensations corporelles et énumération des dangers de la route.
Axe 1 : attraits de la vitesse	Réduire le temps de trajet.	La technologie semble libérer du temps.	La locomotive incarne le progrès technique.	La moto procure puissance, fluidité et sentiment de liberté.
Axe 2 : limites et contradictions	La promesse commerciale ne questionne pas les effets de l'accélération.	Le temps gagné entraîne de nouvelles obligations et une impression croissante d'en manquer ; la vitesse devient une dépendance.	Le quart d'heure gagné est souvent gaspillé ; le voyageur néglige les paysages et se précipite.	L'élan du pilote alterne avec la prudence ; les obstacles exigent une attention constante.
Axe 3 : autres rapports au temps	Le train rapide facilite le déplacement.	Les pratiques « slow » défendent des rythmes plus lents dans la vie quotidienne.	Le trajet en train peut offrir une contemplation du paysage, mais le voyageur ne la saisit pas.	Le pilote ajuste son allure et sa trajectoire au rythme de la route et de la machine.
Plan détaillé	I. La vitesse promet efficacité et sensations. II. Ses bénéfices sont ambivalents : elle produit de nouvelles contraintes, fait manquer l'expérience du trajet et impose une vigilance accrue. III. Les documents confrontent plusieurs manières de vivre le temps et soulignent l'importance d'en maîtriser le rythme.			

Problématique : la vitesse améliore-t-elle réellement l'expérience du temps, ou transforme-t-elle le temps gagné en contraintes et en occasions manquées ?

Synthèse : La vitesse promet d'abord efficacité et sensations : l'affiche SNCF met en avant les 2 h 04 du trajet Bordeaux-Paris, tandis que la locomotive d'Alain et la moto de Coher incarnent le progrès et l'ivresse du mouvement. Mais ses bénéfices sont ambigus. Pour Rymarski, les technologies multiplient les sollicitations et les

obligations, si bien que le temps gagné semble manquer davantage. Alain souligne que le voyageur gaspille parfois le temps économisé et ne regarde pas les paysages qui défilent. Chez Coher, la vitesse est aussi exposée aux dangers de la route et nécessite une vigilance permanente. Face à ces contradictions, les documents opposent à la précipitation la décélération, l'attention au trajet et la maîtrise de son allure.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse promet efficacité et sensations, mais peut engendrer de nouvelles contraintes, faire manquer le trajet vécu et accroître les risques. Les documents soulignent l'importance de maîtriser son rythme.

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération

La question porte sur les bénéfices éventuels de l’accélération et invite à examiner ses effets. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer promet de gagner du temps et d’étendre nos possibilités. Mais ce gain améliore-t-il nécessairement l’existence ?

Des avantages réels. La vitesse facilite les déplacements : l’affiche SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Elle peut aussi procurer une expérience intense. Dans *Carénage*, Anton conduit sa moto avec une attention aiguë, anticipant les obstacles et ajustant sa trajectoire.

Des limites. Alain observe que le quart d’heure gagné en train risque d’être perdu dans l’attente, tandis que le voyageur pressé néglige le paysage. Rymarski montre que les technologies créent de nouvelles obligations : malgré le temps économisé, chacun se sent davantage débordé. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce également l’aliénation provoquée par les cadences mécaniques.

Conclusion. Accélérer est bénéfique si cela répond à un besoin choisi. Lorsque la vitesse devient une exigence ou une fin, elle appauvrit le temps gagné.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer pour atteindre certains objectifs, mais non à faire de la vitesse une fin : le temps libéré doit rester disponible pour vivre.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN-S, durée quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient imprimé. Le sujet « À toute vitesse ! » réunit une affiche SNCF et trois textes sur l'accélération, le ralentissement et l'expérience du déplacement. Les candidats rédigent une synthèse objective puis une argumentation personnelle sur les bénéfices de l'accélération.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse objective met en relation les idées communes et les différences du corpus sans exprimer d'opinion personnelle.
- Le mouvement « slow » critique l'accélération des modes de vie et les nouvelles obligations créées par les gains de temps technologiques.
- Chez Alain, le gain de temps du train ne garantit pas un bénéfice si le voyageur n'en profite pas et néglige les paysages.
- Une argumentation personnelle répond clairement à la question et s'appuie sur des arguments organisés et des exemples pertinents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les quatre documents et restez neutre au lieu de juxtaposer quatre résumés séparés.
- Distinguez les points de vue des auteurs et la visée publicitaire de l'affiche SNCF.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et construisez une argumentation cohérente.
- Gérez les quatre heures pour lire, organiser et rédiger les deux parties, puis relire et corriger la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des documents ?

Repérez les idées principales et les convergences, puis regroupez-les en axes cohérents. Confrontez les documents dans chaque axe, restez fidèle à leurs points de vue et n'ajoutez ni opinion personnelle ni éléments extérieurs au corpus.

Q : Comment éviter de confondre synthèse et résumé ?

Un résumé présente généralement un texte après l'autre. La synthèse organise les idées par thèmes et met les documents en relation, tout en attribuant correctement leurs points de vue et en conservant une formulation objective.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, mais ne donne pas de répartition officielle entre les parties. Réservez du temps pour lire et organiser le corpus, rédiger les deux productions et relire l'ensemble avant la remise.

Q : Quels sont les barèmes des deux parties ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne détaille pas de sous-barème dans les pages fournies : traitez les consignes, structurez vos textes et soignez la rédaction.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsamcr.fr/assets/annales/bts-amcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS AMCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Architectures en Métal : Conception et Réalisation : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.