Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Corps naturel, corps artificiel » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : le corps artificiel et la nature (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsamcr.fr/assets/annales/bts-amcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS AMCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Corps naturel, corps artificiel »

Quatre documents abordent le tatouage et les marques corporelles, en évoquant leur histoire, leurs usages et leurs significations selon les contextes sociaux et culturels. Il faut confronter ces documents dans une synthèse objective, concise et ordonnée.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Élément	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature et procédés	Daphné Bétard, article de magazine. Repères historiques, exemples et chiffres retracent les évolutions du tatouage.	Philippe Pons, extrait d'ouvrage documentaire. Comparaison entre Japon et Occident, explications sociales et images du « jardin secret ».	David Le Breton, entretien journalistique. Questions-réponses et oppositions entre le « moi » et le « nous », entre passé et présent.	François Garde, extrait de roman. Dialogue et description précise font voir les marques et les réactions qu'elles suscitent.
Histoire et fonctions	Pratique ancienne et universelle, d'abord thérapeutique, religieuse ou rituelle.	Au Japon, signe d'appartenance à une communauté et de fraternité choisie.	Dans les sociétés traditionnelles, marque collective, culturelle ou religieuse ; aujourd'hui, souvent démarche individuelle.	Les tatouages et scarifications de Narcisse témoignent de son parcours et intriguent son entourage.
Identité et rapport au corps	Appropriation du corps, affirmation de soi et engagement durable.	En Occident, expression de différence individuelle ; au Japon, ancrage dans un groupe, mais aussi beauté intime.	Embellissement, plaisir, liberté et rite de passage ; la douleur consentie marque un moment fort.	Le corps marqué rend visible la singularité de Narcisse ; la description souligne la complexité des motifs.
Regards sociaux et évolutions	De la stigmatisation et de la contre-culture à la mode et à la banalisation.	La pratique reste marginalisée et associée à la pègre, malgré l'apparition de petits tatouages à la mode.	Les marques passent de la dissidence à l'expression valorisée de l'identité personnelle.	La cour impériale observe avec étonnement un corps perçu comme spectaculaire et étranger.
Problématique et plan	Comment les marques corporelles expriment-elles l'identité et l'appartenance, et comment leur sens évolue-t-il selon les cultures et les époques ? 1. Des pratiques anciennes aux fonctions multiples. 2. Des marques identitaires aux regards sociaux changeants.			

Depuis des temps anciens, tatouages et scarifications remplissent des fonctions thérapeutiques, religieuses ou rituelles. Leur sens varie selon les sociétés : ils peuvent unir une communauté ou affirmer une identité singulière.

Marquer son corps permet de se l'approprier, de l'embellir et de donner forme à une expérience importante. La douleur consentie peut en faire un rite de passage. Au Japon, le tatouage traditionnel manifeste souvent l'appartenance à un groupe ; en Occident, il exprime davantage la différence personnelle. Les marques de Narcisse, elles, intriguent par leur singularité.

Longtemps associé à la marginalité, le tatouage s'est diffusé et banalisé. Son acceptation reste toutefois variable : il peut être exposé, dissimulé ou considéré comme un signe de défi. La transformation durable du corps associe ainsi expression de soi, appartenance et jugement social.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage, pratique ancienne aux significations variables, affirme une identité ou une appartenance. Sa diffusion a changé son image sans effacer les jugements sociaux qui l’entourent.

2. Écriture personnelle : le corps artificiel et la nature

À partir du corpus consacré au tatouage et aux marques corporelles, le candidat interroge les rapports entre transformation du corps et nature. Il développe une réponse argumentée en s'appuyant sur les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez à la question « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » de façon argumentée, en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Modifier son corps semble l'opposer à la nature. Pourtant, l'être humain transforme son apparence depuis toujours. La question est donc moins de savoir si le corps change que de comprendre pourquoi et dans quelles conditions.

Le tatouage peut exprimer une liberté personnelle : Daphné Bétard y voit une affirmation identitaire, et David Le Breton une manière de se réapproprier son corps. Dans le document 3, la douleur consentie marque aussi un passage important. Chez Narcisse, dans le roman de François Garde, les tatouages racontent une expérience singulière. De même, une prothèse artificielle peut restaurer une fonction et accroître l'autonomie.

Mais la transformation peut aussi enfermer. Philippe Pons montre que le tatouage japonais peut marquer l'appartenance à un groupe et conduire à la marginalisation. Les marques imposées, comme celles infligées aux prisonniers évoqués par Bétard, ne relèvent pas d'un choix libre.

Rendre son corps artificiel ne trahit donc pas nécessairement sa nature : tout dépend du consentement et du respect de la personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Transformer son corps n'est pas forcément trahir sa nature : le choix libre peut affirmer l'identité ou restaurer l'autonomie, tandis que la contrainte devient une atteinte à la personne.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2018, porte le code CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Le thème du corpus est « Corps naturel, corps artificiel », illustré par quatre textes sur le tatouage et les marques corporelles. Les candidats réalisent une synthèse sur 40 points puis une écriture personnelle argumentée sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer l'appropriation de son corps, l'identité personnelle et un engagement durable.
- La signification des marques corporelles varie selon les époques et les contextes culturels.
- Les marques corporelles peuvent signaler l'appartenance à un groupe ou revendiquer une individualité.
- La synthèse confronte les idées du corpus de façon objective, sans jugement personnel.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse autour d'idées communes et de contrastes, plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez-la clairement de l'écriture personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et étayez votre position par des arguments et exemples pertinents.
- Respectez les consignes des deux parties et gardez du temps pour préparer, rédiger et relire chacune.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les contrastes entre les quatre documents, puis construisez des axes cohérents. Reformulez les informations importantes, confrontez les points de vue et gardez un ton neutre, sans ajouter d'avis personnel.

Q : Comment éviter de confondre synthèse et écriture personnelle ?

La synthèse restitue les idées du corpus de façon objective et concise. L'écriture personnelle répond à la question posée par un raisonnement argumenté, nourri par les documents, vos lectures et vos connaissances.

Q : Comment gérer les quatre heures d'épreuve ?

Les quatre heures couvrent les deux parties : une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Prévoyez du temps pour lire, construire vos plans, rédiger et relire chaque travail.

Q : Quels critères de notation ressortent des consignes du sujet ?

Pour la synthèse, la consigne demande un travail objectif, concis et ordonné. Pour l'écriture personnelle, elle attend une réponse argumentée à la question, appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsamcr.fr/assets/annales/bts-amcr/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS AMCR - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Architectures en Métal : Conception et Réalisation : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.